

La **Maison d'Accueil Spécialisée (MAS)** et le **Foyer Saint-Louis de l'association de Villepinte** ont réalisé un **observatoire documentaire** qui a donné lieu à un film intitulé « *Vues d'ici, vies d'ici* ».

La démarche de l'observatoire documentaire :

Philippe Troyon, cinéaste et créateur des observatoires documentaires, définit ce genre cinématographique comme « *un temps de pause dans le temps au travail, dans la vie au travail* ». Passionné par la compréhension des relations humaines et sociétales, il l'exprime à travers le cinéma. C'est avec l'équipe de l'établissement Saint-Louis, qu'il a souhaité mettre en place un de ses projets.



La production « *Vues d'ici, vies d'ici* » a été entièrement filmée par le personnel. Elle illustre le quotidien du foyer et de la MAS, laissant place à des moments de vie et de paroles des résidents. Sous une forme nouvelle et originale, ce documentaire a permis de valoriser le travail des professionnels de l'établissement et a engagé une démarche de réflexion des équipes sur leurs pratiques quotidiennes. En aucun cas il n'a s'agit d'une formation ou d'une activité de détente, ce projet a été la réalisation d'un véritable travail collectif.

C'est dans un monde émouvant, sensible et mal connu du grand public que nous plonge ce documentaire sur le handicap. Les proches des résidents ont également participé à ce projet en acceptant de se confier devant les caméras. Ils ont raconté leurs craintes, leurs difficultés et dévoilé leurs émotions.

Le film a été diffusé à plusieurs reprises à la Médiathèque de Villepinte, à la salle de cinéma Jacques Tati et à la Mairie du 15^{ème} lors du mois extraordinaire du Handicap. Projeté pour partager mais aussi pour débattre, le visionnage de ce film a fait partie de la démarche de ce travail. L'ensemble des prises de vues sont conservées aux Archives Départementales de Seine-Saint-Denis constituant un corpus mémoriel. Mémoire du relationnel et des gestes de travail, ce corpus est une véritable source d'information pour des travaux de recherche. Le visionnage des archives par les équipes a d'ailleurs donné lieu à des réflexions sur différentes thématiques : la relation amoureuse, le travail à la MAS, le référent et le cœur du travail.

Le projet se poursuit :

Aujourd'hui, ce corpus mémoriel va encore plus s'enrichir car l'établissement de Villepinte se lance dans un deuxième tournage. Ce nouveau projet placera davantage le résident au cœur de la démarche. En effet, après une initiation à la pratique du cinéma par les équipes, cette fois-ci ce sont les résidents qui se filmeront eux-mêmes et entre eux.

En tant que citoyens de Villepinte, ils prendront la parole et affirmeront leur identité et leur appartenance à ce territoire. Porté sur la thématique de « la mémoire et de l'identité », ce travail se déroulera à travers des ateliers durant lesquels les résidents pourront faire émerger leurs souvenirs et leurs réflexions. Pour ce faire, Philippe Troyon a fait appel à des professionnels artistiques qualifiés et spécialisés dans les domaines de l'écriture-dessin, la photographie, le théâtre et le cinéma. Au-delà du documentaire observatoire, il qualifie cette approche sous le terme de « laboratoire d'observation et de recherche ».

L'avancée de ce projet est consultable sur les sites internet [Imaginem](#) et [Périphérie](#), dans la rubrique observatoires documentaires. Ces associations ont également publié sur leur site la [bande annonce](#) du film « Vues d'ici, vies d'ici » et des détails sur cette première démarche. Il est possible de visualiser le film dans son intégralité en contactant les associations pour la création d'un compte d'accès.

La réalisation du deuxième film devrait aboutir fin 2015. Lors de ses projections, qui auront lieu notamment à la médiathèque de Villepinte et à la ferme de Godier, il est prévu que les résidents présentent eux-mêmes le résultat de leurs travaux et créations.

Solène Gouesbet